Vorwort

Die vorliegenden zwei Weihnachtslieder entstanden für die CD „Es ist ein Ros entsprungen“, einem Querschnitt des Repertoires des Eichstätter Domchores zur Weihnachtszeit. Die CD erschien im Jahr 1998 im Jubilate-Verlag Eichstätt mit der Artikelnummer RM 154. Die beiden Lieder sind dort als Improvisationen angegeben und wurden an der Eichstätter Domorgel aufgenommen.

Das relativ kleine Orgelwerk von Wolfram Menschick bewog mich dazu, diese beiden Aufnahmen auszuwählen und sie in Noten zu setzen. Durch die analoge Aufnahmetechnik ist eine 100-prozentige Durchhörbarkeit leider nicht gewährleistet, weshalb ich – gerade in den Begleitstimmen – an manchen Stellen klanglich sinnvolle Ergänzungen durchführen musste. Diese habe ich aber bewusst so gering wie möglich gehalten.

Dem Ersten der beiden Choralvorspiele ist ein Liedsatz von Wolfram Menschick, dem Zweiten ein Satz in zwei Versionen aus meiner Feder angefügt, da für dieses Lied kein Satz von Menschick greifbar war. Darüber hinaus gibt es das Zweite der beiden Choralvorspiele neben seiner ursprünglichen Gestalt mit dem cantus firmus im Pedal (4‘) auch als Version mit cantus firmus in der Mittelstimme (linke Hand).

Mögen diese beiden Stücke von Wolfram Menschick als Bereicherung der Programme von Chor- und Orgelkonzerten und der Liturgie in der Weihnachtszeit dienen.

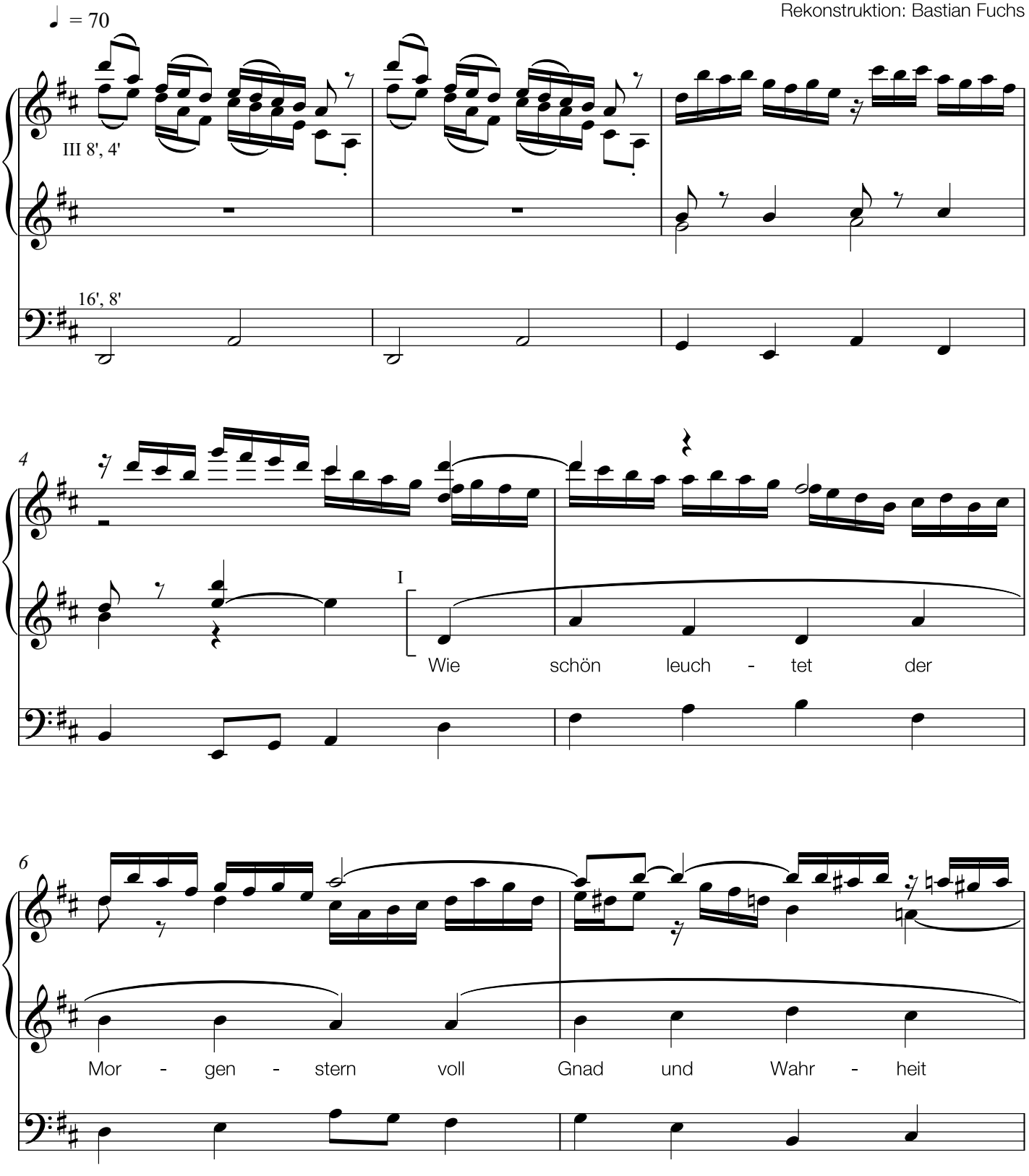
Eichstätt, im November 2019 Bastian Fuchs

Wie schön leuchtet der Morgenstern

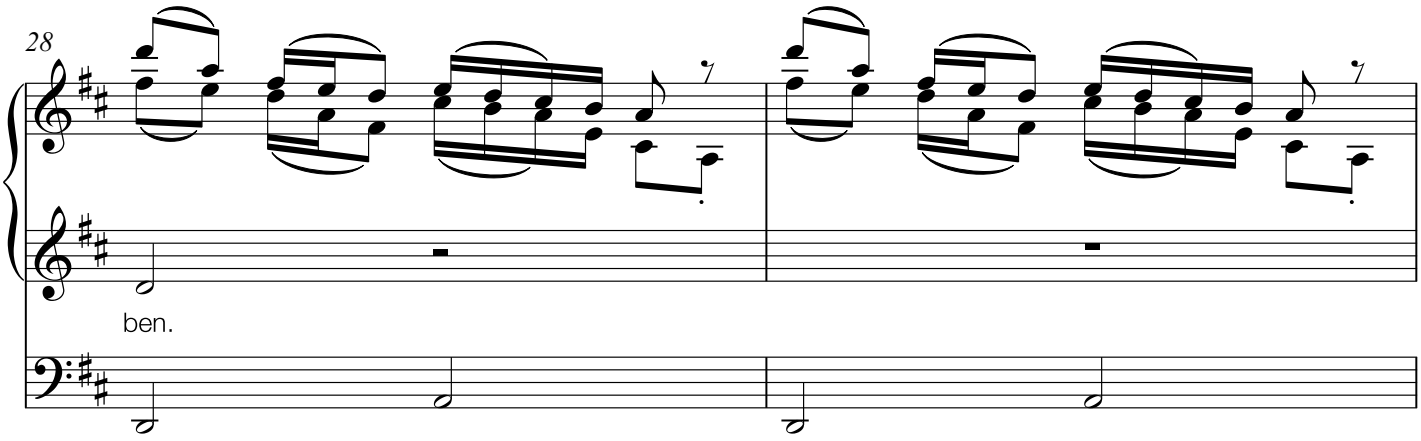
Choralvorspiel

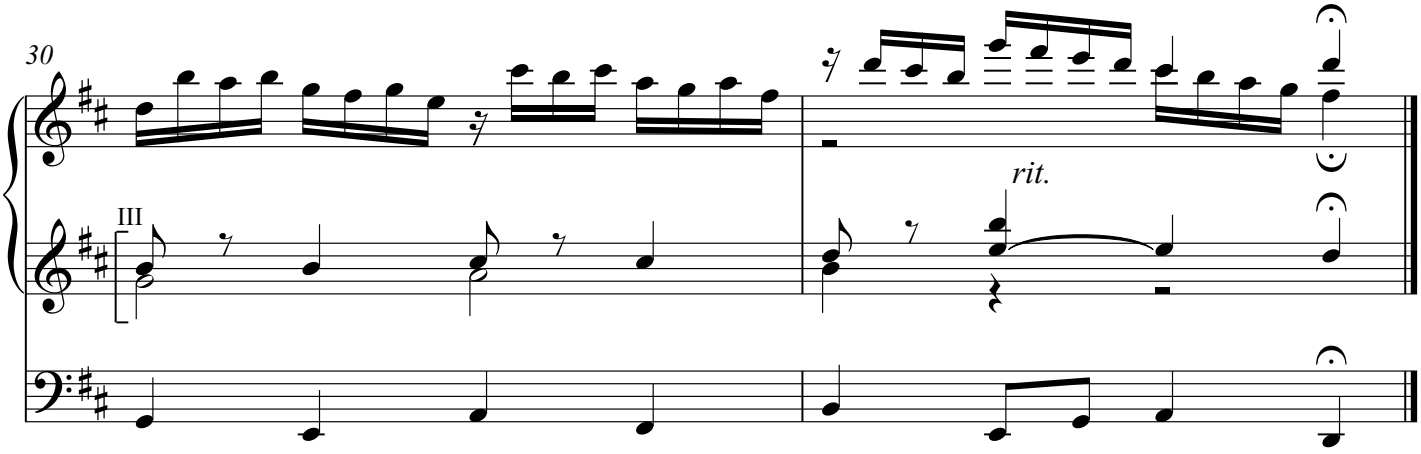
III Flöten 8', 4'
I Solostimme 8'
Ped. Subass 16, Gedackt 8'

Philipp Nicolai
Improvisation: Wolfram Menschick (1937-2010)
Rekonstruktion: Bastian Fuchs



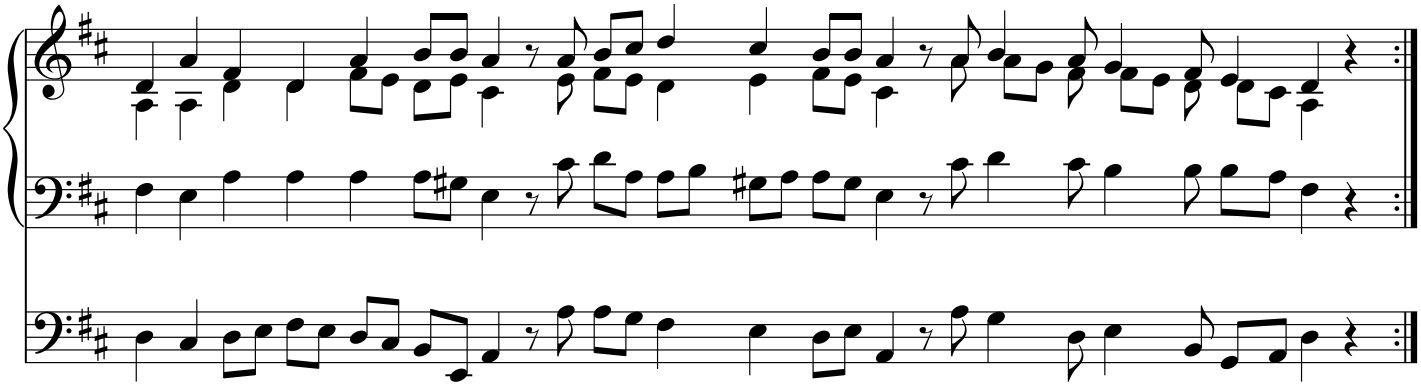
© 2019 by **Jubilate-Verlag**
Fax: 08442 9697391 **www.jubilate-verlag.com** RM 1027

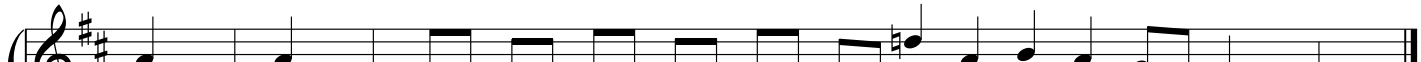




Choralsatz

Wolfram Menschick

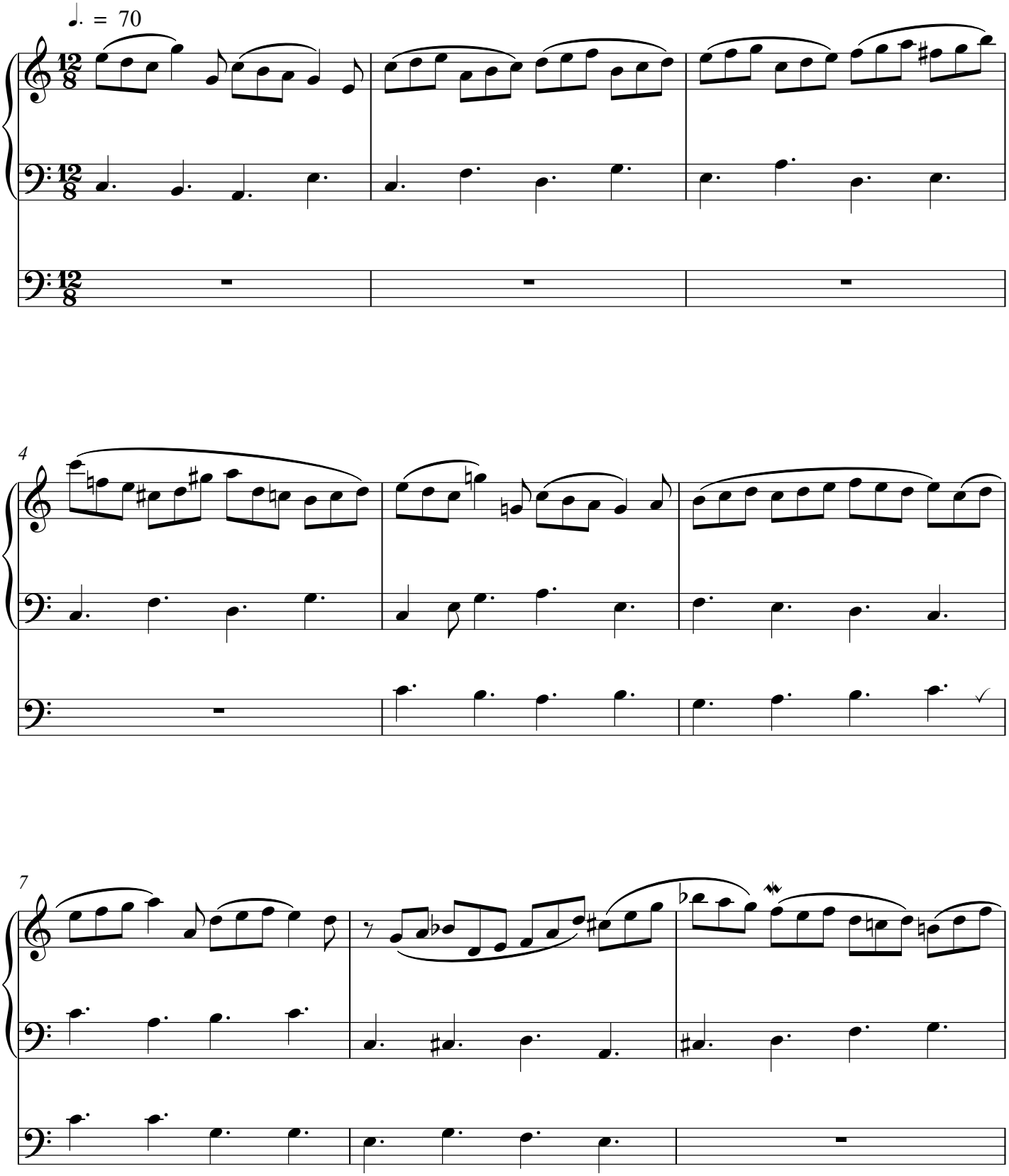




Choralvorspiel 1 (c.f. im Pedal)

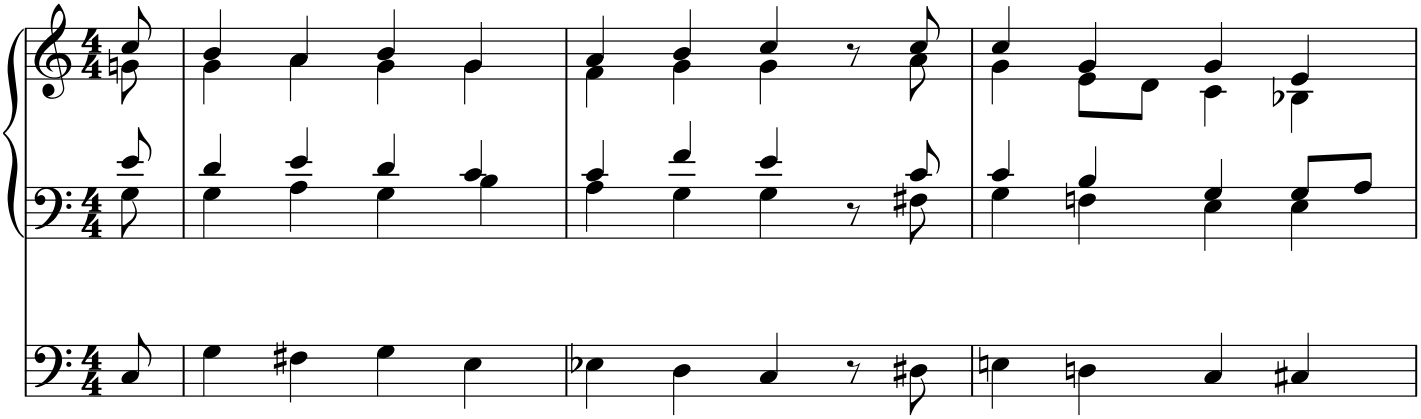
II Flöte 8' + 4', Quinte 1 1/3'
I Flöte 8, Gambe 8'
Ped. Schalmey 4'

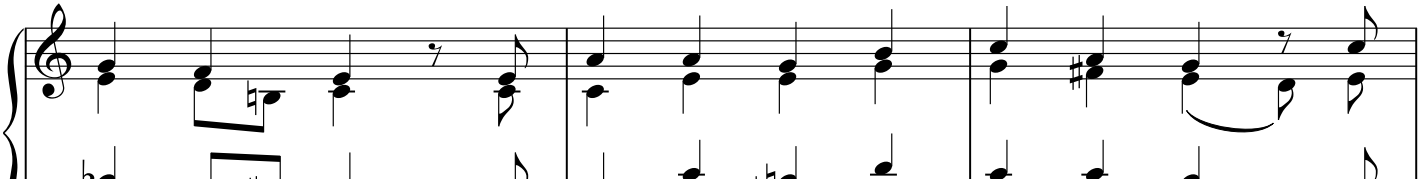
Martin Luther
Improvisation: Wolfram Menschick (1937-2010)
Rekonstruktion: Bastian Fuchs



Choralsatz 1

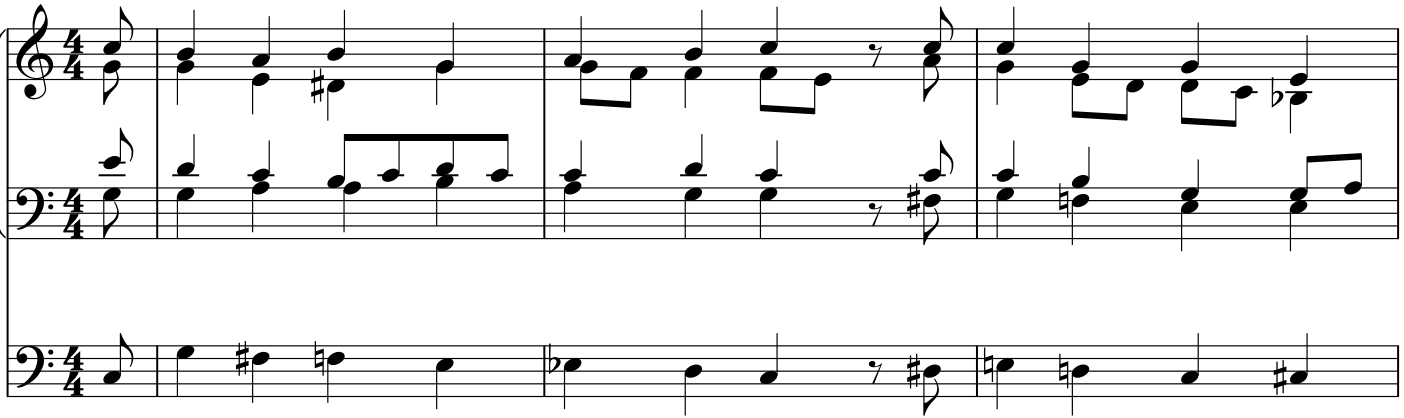
Bastian Fuchs

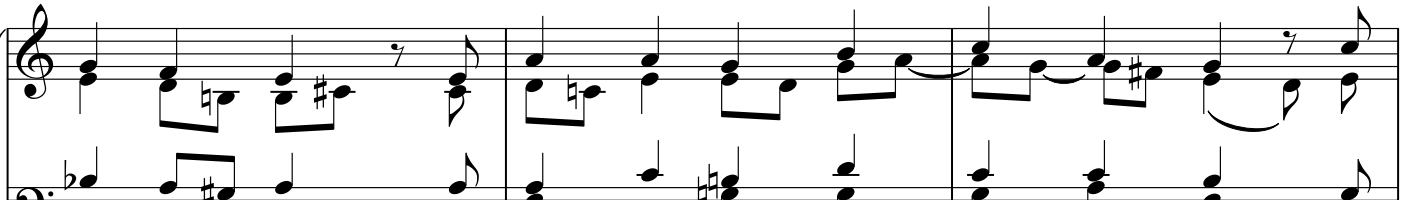




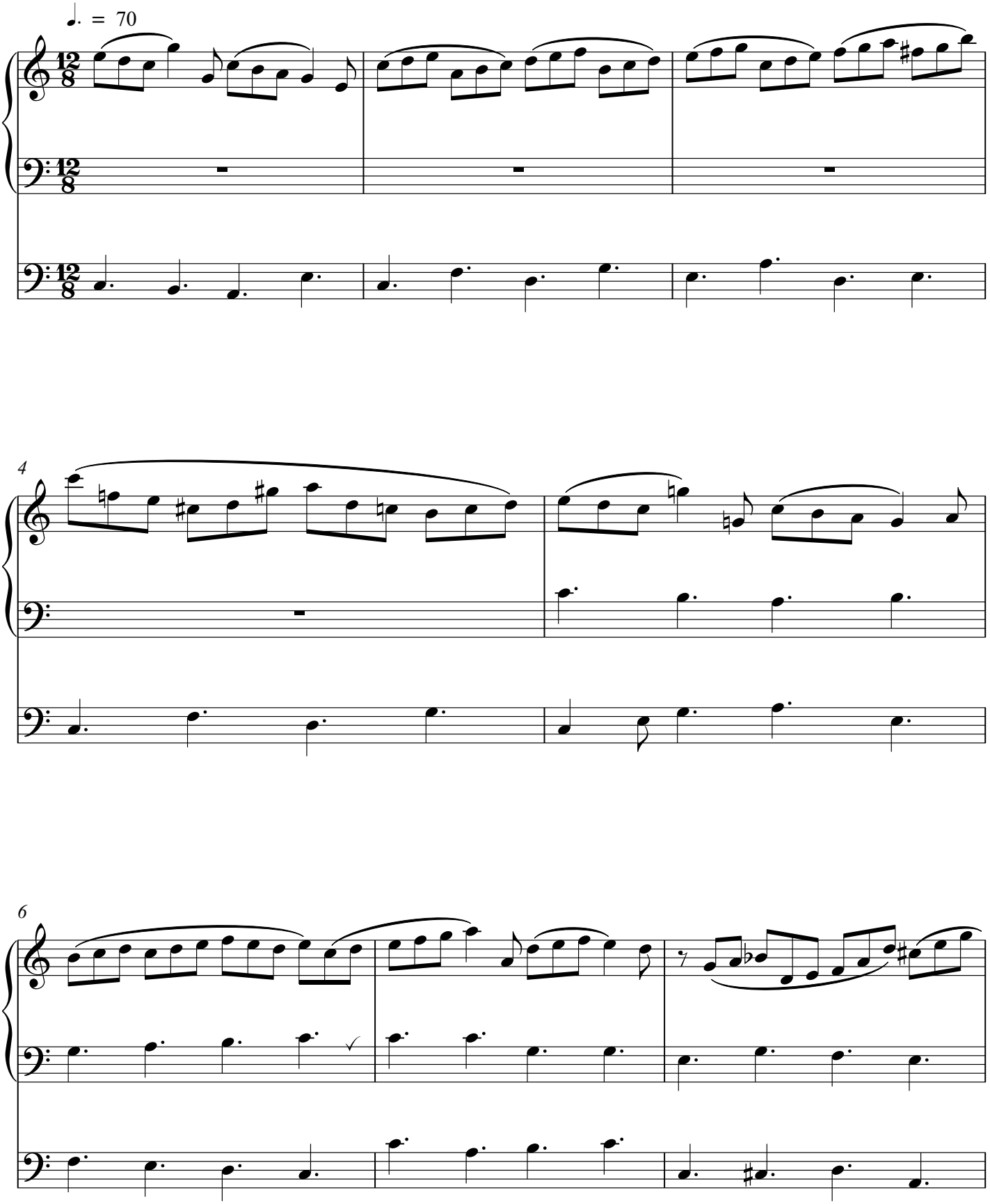
Choralsatz 2

Bastian Fuchs





Choralvorspiel 2 (c.f. in der Mittelstimme)

II Flöte 8' + 4', Quinte 1 1/3'
I Solostimme 4'
Ped. Subbass 16', Gedackt 8'

Improvisation: Wolfram Menschick
Rekonstruktion: Bastian Fuchs